



B.02.04.02
FEMC. 9.10

જાજીયાતી, પેશવતી

જાજીયાતી







B.02.04.02
IEMC.9 1/2

၁။ ပုဂ္ဂိုလ်တို့က နာမည်ရင်း ၁၃၆၂ ဖြစ်သောကြောင့် ကလေး

၁။ ကလေးတို့ကြီးကြီး၍ ၇ ၁။ နိဗ္ဗာန် ရှိသောကြောင့် နာမည်ရင်း ပုဂ္ဂိုလ်တို့က နာမည်ရင်း ၁။



၁။ အပ်ပါသော ပိပိရတ ရှေးဦးစွာ အနုစုက ချောအံ့စွာ စိလကကပ် လောကုတ္တရာ ၇ ဦးစွာ အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက
၂။ အနုစုက ၇ ကလေးလေးလေး အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက
၃။ အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက
၄။ အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက အနုစုက

...
...
...
...
...

ကမ္ဘာတော်၌ ဝိသေသတရားများ၌ အညွှန်းတမ်း၌ ရေးစာတော်များ၌ အစကားတော်များ၌ မှ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌
၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌
၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌
၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌ မှတ်တမ်း၌

[illegible]

၁။ (၁) (၂) (၃) (၄) (၅) (၆) (၇) (၈) (၉) (၁၀) (၁၁) (၁၂) (၁၃) (၁၄) (၁၅) (၁၆) (၁၇) (၁၈) (၁၉) (၂၀) (၂၁) (၂၂) (၂၃) (၂၄) (၂၅) (၂၆) (၂၇) (၂၈) (၂၉) (၃၀) (၃၁) (၃၂) (၃၃) (၃၄) (၃၅) (၃၆) (၃၇) (၃၈) (၃၉) (၄၀) (၄၁) (၄၂) (၄၃) (၄၄) (၄၅) (၄၆) (၄၇) (၄၈) (၄၉) (၅၀) (၅၁) (၅၂) (၅၃) (၅၄) (၅၅) (၅၆) (၅၇) (၅၈) (၅၉) (၆၀) (၆၁) (၆၂) (၆၃) (၆၄) (၆၅) (၆၆) (၆၇) (၆၈) (၆၉) (၇၀) (၇၁) (၇၂) (၇၃) (၇၄) (၇၅) (၇၆) (၇၇) (၇၈) (၇၉) (၈၀) (၈၁) (၈၂) (၈၃) (၈၄) (၈၅) (၈၆) (၈၇) (၈၈) (၈၉) (၉၀) (၉၁) (၉၂) (၉၃) (၉၄) (၉၅) (၉၆) (၉၇) (၉၈) (၉၉) (၁၀၀)

சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில்
உள்ள பிள்ளைகளின் பெயர்களைக் கீழ்க்கண்ட
படிவத்தில் குறிப்பிட்டுக் கொடுக்கப்படுகிறது.
பிள்ளைகளின் பெயர், பாலம், பிள்ளைகளின்
பெயர், பாலம், பிள்ளைகளின் பெயர், பாலம்

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

[illegible]

Handwritten text in a South Asian script, likely Grantha or Tamil, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf, which shows signs of age and wear. The first line appears to contain a title or a significant opening phrase, while the subsequent lines form the main body of the text. The leaf is mounted on a dark background, which highlights its texture and the etched characters.

တစ်ခုတည်းရှိသော အရာဝတ္ထုတို့သည် အမှန်တရားအရ တစ်ခုတည်းရှိသည်။
အရာဝတ္ထုတို့သည် အမှန်တရားအရ တစ်ခုတည်းရှိသည်။
အရာဝတ္ထုတို့သည် အမှန်တရားအရ တစ်ခုတည်းရှိသည်။
အရာဝတ္ထုတို့သည် အမှန်တရားအရ တစ်ခုတည်းရှိသည်။

[illegible]

Handwritten text in Telugu script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately four lines across the length of the strip. The script is cursive and characteristic of older Telugu writing. The document appears to be a fragment of a larger text, as evidenced by the irregular edges and the way the lines are cut off at the ends.

11) 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

[illegible]

ကလေးတို့သည် နေ့စဉ် အလေ့အထများကို လေ့လာသင်ကြားရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန်
အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန်
အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန်
အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန်
အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန် အားပေးပေးရန်

အလွန်အလွန် နှစ်သက်သော အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန်
အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန်
အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန်
အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန် အလွန်အလွန်

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

...
...
...
...
...

၁၃၅၅ ခု (၁၃၅၅) ခု၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၃ ရက်နေ့၊ နေပြည်တော်၊ မြန်မာနိုင်ငံတော်၊ ဝန်ကြီးရုံး၊
ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊
ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊
ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊
ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊ ဝန်ကြီးရုံး၊

စံစိုက်ပျံ့ပျံ့လေးလေး အဝတ်လျှော်ရုံကလေးကလေး ။ အဝတ် အဝတ်အဝတ်အဝတ် အဝတ်အဝတ်အဝတ်အဝတ် ။ အဝတ်အဝတ်အဝတ်အဝတ်
အိမ်ကလေးကလေး ။ အိမ်ကလေးကလေးကလေး ။ အဝတ်အဝတ်အဝတ်အဝတ် အဝတ်အဝတ်အဝတ်အဝတ် အဝတ်အဝတ်အဝတ်အဝတ်
လေး ။ အဝတ်အဝတ်အဝတ်အဝတ်အဝတ်အဝတ် အဝတ်အဝတ်အဝတ်အဝတ် အဝတ်အဝတ်အဝတ်အဝတ်
အိမ်ကလေးကလေး ။ အိမ်ကလေးကလေးကလေး အဝတ်အဝတ်အဝတ်အဝတ် အဝတ်အဝတ်အဝတ်အဝတ်

တစ်ပါးတည်း။ နေရာတော်၌ (အောက်) အောက်
နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။
နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။
နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။
နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။ နေရာတော်၌။

အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌
အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌
အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌
အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌ အသံသယရှိသောအခါ၌

Handwritten text in a script, likely Telugu, arranged in four lines. The text is written on aged, yellowed paper with visible binding holes on the left and right edges. The script is cursive and somewhat faded.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

...
...
...
...
...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

၁၂) ဤသို့ ၇ နှစ်အတွက် အသက် ၁၀ နှစ်အတွက် အသက် ၁၀ နှစ်အတွက် အသက် ၁၀ နှစ်အတွက်
 ၇ နှစ်အတွက် အသက် ၁၀ နှစ်အတွက် အသက် ၁၀ နှစ်အတွက် အသက် ၁၀ နှစ်အတွက်
 ၁၂) ဤသို့ ၇ နှစ်အတွက် အသက် ၁၀ နှစ်အတွက် အသက် ၁၀ နှစ်အတွက် အသက် ၁၀ နှစ်အတွက်
 ၇ နှစ်အတွက် အသက် ၁၀ နှစ်အတွက် အသက် ၁၀ နှစ်အတွက် အသက် ၁၀ နှစ်အတွက်

၁၂၂၂ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်နေ့တွင် ဘုရားရှင်တော်တို့၏ နာမည်ကို ဝတ်ကြားရန် နေရာတော်၌ ဝတ်ကြားရန် နေရာတော်၌ ဝတ်ကြားရန်
၁၂၂၂ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်နေ့တွင် ဘုရားရှင်တော်တို့၏ နာမည်ကို ဝတ်ကြားရန် နေရာတော်၌ ဝတ်ကြားရန် နေရာတော်၌ ဝတ်ကြားရန်
၁၂၂၂ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်နေ့တွင် ဘုရားရှင်တော်တို့၏ နာမည်ကို ဝတ်ကြားရန် နေရာတော်၌ ဝတ်ကြားရန် နေရာတော်၌ ဝတ်ကြားရန်
၁၂၂၂ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်နေ့တွင် ဘုရားရှင်တော်တို့၏ နာမည်ကို ဝတ်ကြားရန် နေရာတော်၌ ဝတ်ကြားရန် နေရာတော်၌ ဝတ်ကြားရန်

1000

[illegible]

အလယ် (၆) ပုဒ်နှင့် အလယ်ကဏ္ဍကဏ္ဍ ဝတ်

... (faint handwritten text) ...
... (faint handwritten text) ...
... (faint handwritten text) ...
... (faint handwritten text) ...

Handwritten text in Devanagari script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in four lines, with some words underlined. The script is cursive and appears to be from a past era.

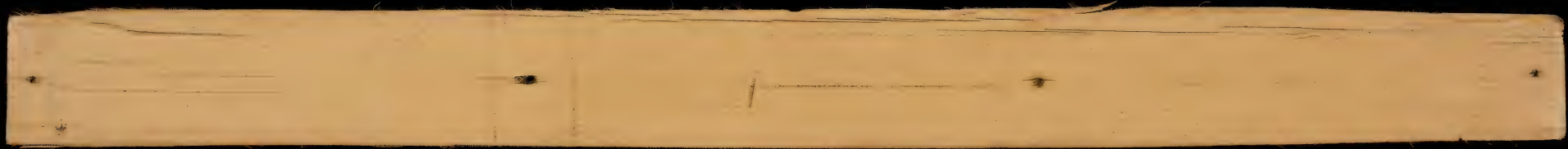
Line 1: ...
Line 2: ...
Line 3: ...
Line 4: ...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single sheet of paper with three binder holes on the left. The script is dense and appears to be in a historical form of a European language, possibly German or Dutch. The text is arranged in several lines across the page.

1. The first part of the paper is devoted to a general
discussion of the principles of the theory of
the function of the mind. It is shown that the
mind is not a passive organ, but an active
organ, and that it is capable of receiving
information from the external world, and of
acting upon it. It is also shown that the
mind is capable of forming ideas, and of
acting upon them. The second part of the
paper is devoted to a discussion of the
principles of the theory of the function of the
body. It is shown that the body is not a
passive organ, but an active organ, and that
it is capable of receiving information from the
external world, and of acting upon it. It is
also shown that the body is capable of forming
ideas, and of acting upon them. The third
part of the paper is devoted to a discussion
of the principles of the theory of the function
of the soul. It is shown that the soul is not
a passive organ, but an active organ, and
that it is capable of receiving information from
the external world, and of acting upon it. It
is also shown that the soul is capable of
forming ideas, and of acting upon them.

၁၈၈၈ ခုနှစ်တွင် ဝန်ထမ်းချုပ်ကြီး ဦးစောကြီးက အောက်ပါအတိုင်း
အမိန့်ချုပ်ကြီးက အမိန့်ချုပ်ကြီးက အမိန့်ချုပ်ကြီးက အမိန့်ချုပ်ကြီးက
၁၈၈၈ ခုနှစ်တွင် ဝန်ထမ်းချုပ်ကြီး ဦးစောကြီးက အောက်ပါအတိုင်း
အမိန့်ချုပ်ကြီးက အမိန့်ချုပ်ကြီးက အမိန့်ချုပ်ကြီးက အမိန့်ချုပ်ကြီးက

တကယ်တော့ ပုံမှန်အားဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံတော် အတွင်းရှိ မြို့များတွင် အများစုမှာ အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ လူမျိုးများ ဖြစ်ကြသည်။
အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ လူမျိုးများသည် မြန်မာနိုင်ငံတော် အတွင်းရှိ မြို့များတွင် အများစုမှာ အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ လူမျိုးများ ဖြစ်ကြသည်။
အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ လူမျိုးများသည် မြန်မာနိုင်ငံတော် အတွင်းရှိ မြို့များတွင် အများစုမှာ အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ လူမျိုးများ ဖြစ်ကြသည်။
အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ လူမျိုးများသည် မြန်မာနိုင်ငံတော် အတွင်းရှိ မြို့များတွင် အများစုမှာ အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ လူမျိုးများ ဖြစ်ကြသည်။

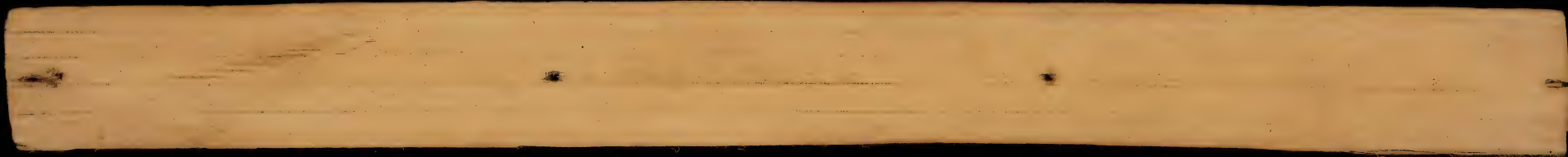




B.02.04.02

FEUC.9 $\frac{2}{2}$

၇ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ၇



၁၀၀: ပဏ္ဍိတကဏ္ဍာ နိကာယကဏ္ဍာ နိကာယကဏ္ဍာ (၁၀) နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁
ကဏ္ဍကဏ္ဍ (၁၀) နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁
နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁
နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁
နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁ နိကာယကဏ္ဍာ ၁

၁၆၅) တရုတ်လူသမီး ဗဟုသုတဗဟု တရုတ်သမီး
 ဗဟုသုတဗဟု တရုတ်လူသမီး ဗဟုသုတဗဟု
 တရုတ်လူသမီး ဗဟုသုတဗဟု တရုတ်သမီး
 တရုတ်လူသမီး ဗဟုသုတဗဟု တရုတ်သမီး
 တရုတ်လူသမီး ဗဟုသုတဗဟု တရုတ်သမီး

၁၀၆၁

ကျေးဇူးတင်စွာ ခံယူပါသည်။ ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင်
ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင်
ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင်
ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင် ဤသို့ဆိုလျှင်

[illegible]

အကျွန်ုပ်တို့သည် ဤသို့ပြောဆိုသည်။ ဤသို့ပြောဆိုသည်။ ဤသို့ပြောဆိုသည်။ ဤသို့ပြောဆိုသည်။
ဤသို့ပြောဆိုသည်။ ဤသို့ပြောဆိုသည်။ ဤသို့ပြောဆိုသည်။ ဤသို့ပြောဆိုသည်။
ဤသို့ပြောဆိုသည်။ ဤသို့ပြောဆိုသည်။ ဤသို့ပြောဆိုသည်။ ဤသို့ပြောဆိုသည်။
ဤသို့ပြောဆိုသည်။ ဤသို့ပြောဆိုသည်။ ဤသို့ပြောဆိုသည်။ ဤသို့ပြောဆိုသည်။

၇၆ ၄၅

အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော
အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော
အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော
အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော အသံသယသော

၁။ ဘုရားရှင်တို့၏ နာမည်ကို ခေါ်ဝေါ်သော စာတမ်းကို နာမည်စာတမ်း ဟု ခေါ်ဝေါ်သည်။
 ၂။ နာမည်စာတမ်းကို နာမည်စာတမ်း ဟု ခေါ်ဝေါ်သည်။
 ၃။ နာမည်စာတမ်းကို နာမည်စာတမ်း ဟု ခေါ်ဝေါ်သည်။
 ၄။ နာမည်စာတမ်းကို နာမည်စာတမ်း ဟု ခေါ်ဝေါ်သည်။
 ၅။ နာမည်စာတမ်းကို နာမည်စာတမ်း ဟု ခေါ်ဝေါ်သည်။
 ၆။ နာမည်စာတမ်းကို နာမည်စာတမ်း ဟု ခေါ်ဝေါ်သည်။
 ၇။ နာမည်စာတမ်းကို နာမည်စာတမ်း ဟု ခေါ်ဝေါ်သည်။
 ၈။ နာမည်စာတမ်းကို နာမည်စာတမ်း ဟု ခေါ်ဝေါ်သည်။
 ၉။ နာမည်စာတမ်းကို နာမည်စာတမ်း ဟု ခေါ်ဝေါ်သည်။
 ၁၀။ နာမည်စာတမ်းကို နာမည်စာတမ်း ဟု ခေါ်ဝေါ်သည်။

၈၇၆

သို့သော်လည်း ဤသို့သော ဖွဲ့စည်းပုံကို စိစစ်၍ မြို့သူများ အသုံးပြုသော နည်းစနစ်ကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
၁။ မြို့သူများ အသုံးပြုသော နည်းစနစ်ကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
၂။ မြို့သူများ အသုံးပြုသော နည်းစနစ်ကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
၃။ မြို့သူများ အသုံးပြုသော နည်းစနစ်ကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
၄။ မြို့သူများ အသုံးပြုသော နည်းစနစ်ကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
၅။ မြို့သူများ အသုံးပြုသော နည်းစနစ်ကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
၆။ မြို့သူများ အသုံးပြုသော နည်းစနစ်ကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
၇။ မြို့သူများ အသုံးပြုသော နည်းစနစ်ကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
၈။ မြို့သူများ အသုံးပြုသော နည်းစနစ်ကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
၉။ မြို့သူများ အသုံးပြုသော နည်းစနစ်ကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
၁၀။ မြို့သူများ အသုံးပြုသော နည်းစနစ်ကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။

ယောဂါတပညာတံ ဘောဂဗျာတပညာတံ ခုနကလောကော ပုညိကဇာတိ ၇ ခုနကလောကဇာတိတံ ဘောဂဗျာတပညာတံ ခုနကလောကဇာတိတံ
ကုသိုလဇာတိတံ ၇ ခုနကလောကဇာတိတံ ဘောဂဗျာတပညာတံ ခုနကလောကဇာတိတံ ဘောဂဗျာတပညာတံ ခုနကလောကဇာတိတံ
ဘောဂဗျာတပညာတံ ခုနကလောကဇာတိတံ ဘောဂဗျာတပညာတံ ခုနကလောကဇာတိတံ ဘောဂဗျာတပညာတံ ခုနကလောကဇာတိတံ
ဘောဂဗျာတပညာတံ ခုနကလောကဇာတိတံ ဘောဂဗျာတပညာတံ ခုနကလောကဇာတိတံ ဘောဂဗျာတပညာတံ ခုနကလောကဇာတိတံ
ဘောဂဗျာတပညာတံ ခုနကလောကဇာတိတံ ဘောဂဗျာတပညာတံ ခုနကလောကဇာတိတံ ဘောဂဗျာတပညာတံ ခုနကလောကဇာတိတံ

អរិយធម៌ គ្រប់គ្រងចិត្ត តាមវិធីសាស្ត្រ ដើម្បីទទួលបាន អំណរគោត្តមៈ ក្នុងជីវិតនេះ ក្នុងអំណរគោត្តមៈ ឯមុនគ្រប់គ្រង ចិត្ត
នេះ គឺជា អំណរគោត្តមៈ តាមវិធីសាស្ត្រ ។ អរិយធម៌ គឺជា អំណរគោត្តមៈ តាមវិធីសាស្ត្រ ។ អរិយធម៌ គឺជា អំណរគោត្តមៈ តាមវិធីសាស្ត្រ ។
អរិយធម៌ គឺជា អំណរគោត្តមៈ តាមវិធីសាស្ត្រ ។ អរិយធម៌ គឺជា អំណរគោត្តមៈ តាមវិធីសាស្ត្រ ។ អរិយធម៌ គឺជា អំណរគោត្តមៈ តាមវិធីសាស្ត្រ ។
អរិយធម៌ គឺជា អំណរគោត្តមៈ តាមវិធីសាស្ត្រ ។ អរិយធម៌ គឺជា អំណរគោត្តមៈ តាមវិធីសាស្ត្រ ។ អរិយធម៌ គឺជា អំណរគោត្តមៈ តាមវិធីសាស្ត្រ ។

๑. ๒. ๓. ๔. ๕. ๖. ๗. ๘. ๙. ๑๐. ๑๑. ๑๒. ๑๓. ๑๔. ๑๕. ๑๖. ๑๗. ๑๘. ๑๙. ๒๐. ๒๑. ๒๒. ๒๓. ๒๔. ๒๕. ๒๖. ๒๗. ๒๘. ๒๙. ๓๐. ๓๑. ๓๒. ๓๓. ๓๔. ๓๕. ๓๖. ๓๗. ๓๘. ๓๙. ๔๐. ๔๑. ๔๒. ๔๓. ๔๔. ๔๕. ๔๖. ๔๗. ๔๘. ๔๙. ๕๐. ๕๑. ๕๒. ๕๓. ๕๔. ๕๕. ๕๖. ๕๗. ๕๘. ๕๙. ๖๐. ๖๑. ๖๒. ๖๓. ๖๔. ๖๕. ๖๖. ๖๗. ๖๘. ๖๙. ๗๐. ๗๑. ๗๒. ๗๓. ๗๔. ๗๕. ๗๖. ๗๗. ๗๘. ๗๙. ๘๐. ๘๑. ๘๒. ๘๓. ๘๔. ๘๕. ๘๖. ๘๗. ๘๘. ๘๙. ๙๐. ๙๑. ๙๒. ๙๓. ๙๔. ๙๕. ๙๖. ๙๗. ๙๘. ๙๙. ๑๐๐.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper with visible fold lines and some staining. The script is dense and fills most of the page.

183

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

ថ្ងៃនោះ ព្រះបាទស្រីរាជវង្ស បានឃើញព្រះបាទស្រីរាជវង្ស បានឃើញព្រះបាទស្រីរាជវង្ស បានឃើញព្រះបាទស្រីរាជវង្ស ។
ព្រះបាទស្រីរាជវង្ស បានឃើញព្រះបាទស្រីរាជវង្ស បានឃើញព្រះបាទស្រីរាជវង្ស បានឃើញព្រះបាទស្រីរាជវង្ស ។
ព្រះបាទស្រីរាជវង្ស បានឃើញព្រះបាទស្រីរាជវង្ស បានឃើញព្រះបាទស្រីរាជវង្ស បានឃើញព្រះបាទស្រីរាជវង្ស ។
ព្រះបាទស្រីរាជវង្ស បានឃើញព្រះបាទស្រីរាជវង្ស បានឃើញព្រះបាទស្រីរាជវង្ស បានឃើញព្រះបាទស្រីរាជវង្ស ។

[illegible]

ឯណាបើកត្រូវកុំ លេបលេបត្រូវឱ្យស្រស់ស្រាយ ។ ឬចិត្តច្បាស់ត្រូវចិត្តច្បាស់ មើលចិត្តច្បាស់ក្នុងចិត្តច្បាស់ លោកគេចុះក្នុងចិត្តច្បាស់ ចិត្តច្បាស់ក្នុងចិត្តច្បាស់ ។ ឬលោកគេចុះក្នុងចិត្តច្បាស់ ឯណាបើកត្រូវកុំ
ក លោកគេចុះក្នុងចិត្តច្បាស់ មើលចិត្តច្បាស់ក្នុងចិត្តច្បាស់ ។ ឬលោកគេចុះក្នុងចិត្តច្បាស់ ឯណាបើកត្រូវកុំ
លោកគេចុះក្នុងចិត្តច្បាស់ មើលចិត្តច្បាស់ក្នុងចិត្តច្បាស់ ។ ឬលោកគេចុះក្នុងចិត្តច្បាស់ ឯណាបើកត្រូវកុំ
ក្នុងចិត្តច្បាស់ មើលចិត្តច្បាស់ក្នុងចិត្តច្បាស់ ។ ឬលោកគេចុះក្នុងចិត្តច្បាស់ ឯណាបើកត្រូវកុំ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.

69

សាល ។ ឧបត្ថម្ភសិក្សាសាលា ។ ក្រុមប្រឹក្សាសិក្សាសាលា ។ ក្រុមប្រឹក្សាសិក្សាសាលា ។ ក្រុមប្រឹក្សាសិក្សាសាលា ។
សាលាសិក្សាសាលា ។ ក្រុមប្រឹក្សាសិក្សាសាលា ។ ក្រុមប្រឹក្សាសិក្សាសាលា ។ ក្រុមប្រឹក្សាសិក្សាសាលា ។
សាលាសិក្សាសាលា ។ ក្រុមប្រឹក្សាសិក្សាសាលា ។ ក្រុមប្រឹក្សាសិក្សាសាលា ។ ក្រុមប្រឹក្សាសិក្សាសាលា ។
សាលាសិក្សាសាលា ។ ក្រុមប្រឹក្សាសិក្សាសាលា ។ ក្រុមប្រឹក្សាសិក្សាសាលា ។ ក្រុមប្រឹក្សាសិក្សាសាលា ។

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper with horizontal ruling lines. The script is dense and fills most of the page.

၁၄၆

အသံသယရှိသော အရာများကို စစ်ဆေးရန် အသံသယရှိသော အရာများကို စစ်ဆေးရန်
အသံသယရှိသော အရာများကို စစ်ဆေးရန် အသံသယရှိသော အရာများကို စစ်ဆေးရန်
အသံသယရှိသော အရာများကို စစ်ဆေးရန် အသံသယရှိသော အရာများကို စစ်ဆေးရန်
အသံသယရှိသော အရာများကို စစ်ဆေးရန် အသံသယရှိသော အရာများကို စစ်ဆေးရန်

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the top of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single line across the bottom of the page.

๓๐
 ๓๑
 ๓๒
 ๓๓

๓๔
 ๓๕
 ๓๖
 ๓๗
 ๓๘
 ๓๙
 ๔๐
 ๔๑
 ๔๒
 ๔๓
 ๔๔
 ๔๕
 ๔๖
 ๔๗
 ๔๘
 ๔๙
 ๕๐
 ๕๑
 ๕๒
 ๕๓
 ๕๔
 ๕๕
 ๕๖
 ๕๗
 ๕๘
 ๕๙
 ๖๐
 ๖๑
 ๖๒
 ๖๓
 ๖๔
 ๖๕
 ๖๖
 ๖๗
 ๖๘
 ๖๙
 ๗๐
 ๗๑
 ๗๒
 ๗๓
 ๗๔
 ๗๕
 ๗๖
 ๗๗
 ๗๘
 ๗๙
 ๘๐
 ๘๑
 ๘๒
 ๘๓
 ๘๔
 ๘๕
 ๘๖
 ๘๗
 ๘๘
 ๘๙
 ๙๐
 ๙๑
 ๙๒
 ๙๓
 ๙๔
 ๙๕
 ๙๖
 ๙๗
 ๙๘
 ๙๙
 ๑๐๐

၂၆။

မကလံ နေရာတို့၌ နေထိုင်ရာ၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌
မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌
မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌
မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌ မကလံတို့၌

ឈរ ក្នុងរាងកាយ ភ្លោះបកប្រែ បំប្លែង ជិតចោល ក្នុងកើតស្លាប់ ចាកផលនិព្វាន បីប្បវេណ្ឌបុគ្គល ទៀងថ្ងៃក្រប្បដ្ឋាន ហេតុនេះក្រប្បដ្ឋាន ផ្ទុកផ្ទុកផ្ទុក ហេតុបង្កើតបុគ្គល ។
ពេលបញ្ចេញអាយុ ក្នុងកើតស្លាប់ បីប្បវេណ្ឌបុគ្គល ថ្ងៃក្រប្បដ្ឋាន ផ្ទុកផ្ទុកផ្ទុក ហេតុបង្កើតបុគ្គល ។ ក្នុងកើតស្លាប់ បីប្បវេណ្ឌបុគ្គល ថ្ងៃក្រប្បដ្ឋាន ផ្ទុកផ្ទុកផ្ទុក ហេតុបង្កើតបុគ្គល ។
ក្នុងកើតស្លាប់ បីប្បវេណ្ឌបុគ្គល ថ្ងៃក្រប្បដ្ឋាន ផ្ទុកផ្ទុកផ្ទុក ហេតុបង្កើតបុគ្គល ។ ក្នុងកើតស្លាប់ បីប្បវេណ្ឌបុគ្គល ថ្ងៃក្រប្បដ្ឋាន ផ្ទុកផ្ទុកផ្ទុក ហេតុបង្កើតបុគ្គល ។
ក្នុងកើតស្លាប់ បីប្បវេណ្ឌបុគ្គល ថ្ងៃក្រប្បដ្ឋាន ផ្ទុកផ្ទុកផ្ទុក ហេតុបង្កើតបុគ្គល ។ ក្នុងកើតស្លាប់ បីប្បវេណ្ឌបុគ្គល ថ្ងៃក្រប្បដ្ឋាន ផ្ទុកផ្ទុកផ្ទុក ហេតុបង្កើតបុគ្គល ។

អាល្លឺហ្វា ៗ ភ្នំប្រែនាគ តាងកណ្តាល ភ្នំប្រែនាគ(ភ្នំប្រែ) ចានគន្ធបដិ ២ ។ ព្រះបុរសព្រះ ប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ អប្សរាគាម្យ ចិត្តបោរថ្មី ឈ្មួញ កុណាចប្បស្សនៈ
ដើរតាមប្រែប្រាស តាមប្រែប្រាស ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ
ក្នុងប្រាសាទបាគាម្យ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ
បាគាម្យ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ
បាគាម្យ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ ភ្នំប្រែនាគ ព្រះបាទ បុរសាគាម្យ

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and blurring. The script appears to be a form of early modern European cursive, possibly from the 16th or 17th century. The text is organized into several lines, with some lines starting with a small mark resembling a cross or a stylized 'X'. The overall appearance is that of a historical record or a personal letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper with two visible holes on the left side, suggesting it was part of a bound volume. The script is dense and fills most of the page.

កាលណា ។ កត្តាបាតះហោង កត្តាបេតកថ តំបន្តទុកសា ពងពោះប្រី ប្បវត្តិវិញ្ញាណ កុំឱ្យស្មោះស្មារ វិស្សង់ស្មៅស្មៅ ឱ្យស្រះចង្រ្ក កបសោត្តាវិញ្ញាណ ពងពង្ស័យស្មៅ បែបបង្កបង្ការ ចាញ់ក្រវាស់ស្មៅ កាលក្នុងស្មៅ
ឬ កំណត់បាត ។ ឱ្យស្មោះស្មារ ប្រកបស្មៅស្មៅ កុំឱ្យស្មោះស្មារ បែបស្មៅស្មៅ កុំឱ្យបំបាត់ ដីក្នុងស្មៅស្មៅ ។ ប្បវត្តិវិញ្ញាណ កុំឱ្យស្មោះស្មារ ដីក្នុងស្មៅស្មៅ
កុំឱ្យស្មោះស្មារ កាលណាបាត បែបស្មៅស្មៅ កុំឱ្យស្មោះស្មារ កុំឱ្យស្មោះស្មារ កុំឱ្យស្មោះស្មារ កុំឱ្យស្មោះស្មារ កុំឱ្យស្មោះស្មារ កុំឱ្យស្មោះស្មារ
កុំឱ្យស្មោះស្មារ ។ កុំឱ្យស្មោះស្មារ កុំឱ្យស្មោះស្មារ កុំឱ្យស្មោះស្មារ កុំឱ្យស្មោះស្មារ កុំឱ្យស្មោះស្មារ កុំឱ្យស្មោះស្មារ កុំឱ្យស្មោះស្មារ









